

Regolamento

E' indetto il Polaris Photo Contest 2011, concorso fotografico internazionale.

ORGANIZZATORE

Il concorso è organizzato dalla **Casa Editrice Polaris** con sede legale in Via XX Settembre, 10 in Faenza – Ravenna e con sede operativa in Via G. di Vittorio, 14/16 in Vicchio di Mugello – Firenze. La Polaris si occupa di guide turistiche e di libri fotografici e ha acquistato nel corso di questi ultimi anni un posto di rilievo nel panorama editoriale legato al viaggio.

PARTECIPANTI

Il concorso è aperto a tutti incluso i fotografi professionisti, italiani e stranieri, senza discriminazione di razza, religione, nazionalità o etnia.

Non possono partecipare in alcun modo i facenti parte della giuria e loro familiari e i dipendenti dell'Organizzatore.

CATEGORIE

Il concorso è diviso in due categorie:

Wildlife Shots

Questa sezione è dedicata a tutte quelle foto in cui il protagonista è la natura in tutti i suoi aspetti, fauna, flora e ambienti incontaminati.

Sono ammesse solo foto a colori.

Terre e popoli in viaggio

Questa sezione è dedicata a tutte quelle foto in cui il protagonista è l'Uomo nel suo ambiente.

Popolazioni ed etnie con una particolare attenzione allo scatto dal taglio reportagistico.

Sono ammessi anche ritratti, ma non effettuati in studio. Sono ammesse foto sia in bianco e nero che a colori.

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Per partecipare occorre inviare esclusivamente attraverso il sito, registrandosi e accedendo all'area riservata, **entro il 15 ottobre 2011**, quattro immagini, tutte appartenenti alla stessa categoria, di dimensione massima 1800X1200 pixel e non inferiore ai 900 pixel/lato lungo, rigorosamente in formato JPG a 12 (massima qualità).

Le immagini devono essere anonime, non devono contenere elementi grafici al di fuori dell'immagine stessa. Immagini non considerate ammissibili possono essere squalificate a

discrezione della giuria. Immagini devono essere state tutte realizzate negli ultimi tre anni (2009-2011).

NON sono ammesse foto premiate (anche con la semplice menzione) in altri concorsi fotografici, oppure presentate nella precedente edizione del Polaris Photo Contest, pena l'esclusione dal concorso stesso. Essere state scattate sia in digitale che in pellicola. In quest'ultimo caso le immagini dovranno comunque essere digitalizzate per l'invio.

Non si accetta nessun tipo di stampe, qualsiasi tipo di materiale giunto in redazione non tramite il sito dedicato verrà cestinato.

I partecipanti si fanno garanti sotto la loro responsabilità che l'intera fase di produzione e post produzione sia stata realizzata direttamente dal candidato o sotto la sua direzione e che gli scatti siano stati effettuati nel periodo richiesto.

NON sono ammesse eccessive modifiche al file originale (copia/incolla, timbro clone per eliminare elementi di disturbo - con l'eccezione dello sporco del sensore -, pesanti alterazioni cromatiche). A tale scopo di verifica la giuria si riserva il diritto di richiedere il file RAW originale o l'eventuale JPG non modificato. Evidenti alterazioni possono portare alla squalifica della foto.

SPEDIZIONE DELLE IMMAGINI

Le immagini vanno caricate direttamente sul sito www.polarisphotocontest.it al momento dell'iscrizione. Ciascun fotografo può inviare solo 4 foto per ogni categoria. E' consentito allo stesso autore di partecipare anche a più di una categoria (con immagini differenti), inviando sempre al massimo 4 foto per ogni categoria.

Contributo di spesa per la partecipazione:

- una categoria: 40 euro
- due categorie: 70 euro

Il versamento può essere effettuato:

- a mezzo bonifico bancario, intestato a: Polaris srl. Coordinate bancarie IBAN: IT12I0616037840000005642C00 Cassa di Risparmio Firenze Ag. Fiesole
Cod. Swift: CRFIIT3F Causale: Contest 2011, Nome e Cognome.
- con carta di credito on line nella pagina dedicata sul sito www.polarisphotocontest.it

DIRITTI e RESPONSABILITA'

Tutti i diritti relativi alle immagini presentate in concorso rimangono di proprietà dei partecipanti. Ogni partecipante può cedere i diritti dell'immagine per l'eventuale utilizzo in pubblicazioni edite dall'organizzazione o dagli sponsor citando il nome dell'autore ed eventualmente anche il premio vinto.

Qualora venga negato tale utilizzo e l'immagine dovesse risultare tra le vincitrici del concorso stesso non sarà possibile utilizzare la stessa in tutte quelle operazioni – pubblicazione su cataloghi di sponsor, copertina di guide – legate ai premi offerti. In tal caso verrà utilizzata la prima immagine

in ordine di premiazione della quale sono stati ceduti i diritti. L'organizzazione del concorso si riserva comunque il diritto di riprodurre le immagini presentate in concorso per i soli scopi promozionali del concorso stesso o per finalità ad esso legate, tipo mostre, cataloghi, manifestazioni, riviste o giornali in Italia e all'estero.

E' responsabilità dei candidati ottenere per tutte le foto presentate i necessari permessi, incluse le liberatorie per i soggetti ritratti, e l'eventuale permesso dei titolari dei diritti di riproduzione (quando non di proprietà dello stesso fotografo), ai fini della partecipazione al concorso ed alla loro eventuale pubblicazione, nei limiti di quanto indicato nel paragrafo precedente.

L'organizzazione del concorso e il presidente della giuria verificheranno la corretta applicazione di queste norme e decideranno in merito ad ogni questione non espressamente prevista dal regolamento. La decisione della giuria è inappellabile. I dati personali dei partecipanti, nel rispetto delle leggi nazionali ed internazionali sulla privacy, saranno utilizzati, previa autorizzazione, per scopi promozionali e divulgativi dalla stessa organizzazione del concorso.

Tutti i partecipanti riceveranno via e-mail notifica ufficiale del risultato.

SVOLGIMENTO DEL CONTEST

PRE-SELEZIONE DELLE FOTO

Tutte le immagini pervenute entro i termini della scadenza del concorso saranno soggette ad una preselezione a cura della redazione interna all'organizzazione presieduta comunque dal presidente di giuria. In tale fase verranno eliminati tutti gli scatti evidentemente non facenti parte delle "Categorie" sopra descritte oppure non conformi alle "Modalità di partecipazione".

Tale giudizio è insindacabile.

SELEZIONE DELLE FOTO

Gli autori delle foto ammesse alla selezione finale, che assegnerà i vincitori, saranno informati via email

Tutte le immagini ammesse saranno pubblicate in forma anonima e con una selezione casuale nell'apposita sezione del sito www.polarisphotocontest.it. La giuria nazionale, composta di fotografi professionisti ed esperti selezionati dal presidente di giuria avrà modo di vedere e valutare le immagini secondo i parametri primari di impatto visivo, originalità e tecnica con un punteggio espresso in ventesimi. Dalla media dei tre punteggi si otterrà il punteggio finale di ogni singolo giurato relativo ad ogni singola immagine. Dalla somma dei punteggi finali di ogni giurato verrà stilata la classifica dei vincitori.

Un VINCITORE PER OGNI CATEGORIA

Viene dichiarato vincitore di ciascuna categoria la fotografia, e di conseguenza l'autore, che avrà ottenuto il punteggio aggregato più alto sommando quelli ottenuti dai punteggi finali di ogni singolo giurato. In caso di ex aequo (limitatamente alle prime tre posizioni per categoria) le foto saranno riesaminate dalla giuria e quindi avrà luogo una nuova votazione. Il vincitore riceverà il primo premio della sua categoria. Il punteggio per decidere il posizionamento delle foto dal secondo al decimo posto di ciascuna categoria seguirà lo stesso criterio usato per quella vincitrice e questi autori riceveranno i relativi premi. I nomi e le foto dei premiati saranno pubblicate sul sito www.polarisphotocontest.it ed eventualmente sui siti degli sponsor legati al concorso.

Una MOSTRA DEI FINALISTI

Le prime 30 immagini, in ordine di classifica finale e per categoria, verranno pubblicate sul sito del concorso ed eventualmente sui siti degli sponsor legati al concorso e potranno, eventualmente, far parte di mostre itineranti in tutto il territorio nazionale. Qualora sia necessario gli autori s'impegnano a fornire i file digitali in una risoluzione atta ad una stampa fino a 50x70cm.

COMPONENTI DELLA GIURIA NAZIONALE

La commissione giudicatrice è formata da un sufficiente numero di fotografi professionisti ed esperti di reportage di viaggio, di viaggio e di pubblicazioni ad esso legate, selezionati dal Presidente di Giuria. Il presidente invita la giuria di 5 elementi, chiamandoli ad esprimere il loro gradimento con un voto in ventesimi. Il presidente in questa fase ha diritto di voto come un qualsiasi giurato.

Presidente di Giuria

Edoardo Agresti www.edoardoagresti.it

Nato a Firenze, eredita dal padre la passione dei viaggi e della fotografia al punto da farne una professione. L'essere viaggiatore fin dall'età di 9 anni (ha al suo attivo oltre 100 spedizioni in altrettanti paesi) gli ha permesso di maturare una sensibilità particolare affinando la mente e il cuore in modo da riuscire a cogliere la realtà nella sua bellezza, profondità ed interiorità. La sua fotografia è reportage, sia questo un viaggio, un matrimonio o un backstage di un evento. L'incontro con importanti fotografi internazionali, gli ha dato modo di confrontarsi e crescere nel modo di fotografare e nel relazionarsi con i soggetti. I consigli e gli insegnamenti di Steve McCurry sullo studio della luce sono stati veramente molto preziosi e hanno dato un'impronta indelebile nel suo modo di scattare.

Fotografo ufficiale del Nikon Professional Service, coordinatore a livello nazionale della Nikon School Travel e docente Nikon School, membro delle prestigiose associazioni americane WPJA, ISPWP e WPPI. Cofondatore del 'Best of wedding photography' e primo, e al momento unico, italiano a essere entrato a far parte dell'importante associazione inglese MPA Master Photographers Association.

Nel 2001 è uscito il suo primo libro fotografico "Viaggiando l'Africa" e nel 2007 è venuto alla luce il secondo libro: "AFRIASIA", una raccolta di 80 immagini in grande formato raccolte nei due continenti nel corso di 7 anni di lavori. Entrambi editi dalla Polaris www.polaris-ed.com www.polaris-ed.com .

Membro della FEPFEP - Federation of European Photographers

Importanti agenzie negli Stati Uniti, in Inghilterra e in Giappone promuovono il suo lavoro nel mondo. Alcuni scatti relativi all'India e alla Mongolia sono negli archivi del National Geographic alcuni reportage tematici hanno partecipato agli ultimi Press Photo Contest.

Edoardo Agresti è stato eletto nel 2008 e nel 2009 "Fotografo dell'anno" dall'associazione nazionale fotografi di matrimonio www.anfm.it

Nel 2010 ha vinto il 1° premio assoluto nella categoria all'Awards FIOF in Orvieto é Bronze e Silver Awards nella categoria Matrimonio.

Nel 2010 è arrivato 3° assoluto sia nella categoria sia in quella , al contest francese Photographer of the Year.

Nel 2010 ha superato brillantemente lo screening ottenendo la qualifica QIP - Qualified Italian Photographer e subito dopo la QEP- Qualified European Photographer.

Nel 2010 finalista nel FEP Contest nelle sezioni Reportage e Paesaggio

Vincitore di un BRONZE AWARD nella sezione "landscape" del prestigioso PROPHOTO AWARDS 2010

Nel 2011 ha ottenuto dei Gold, Silver e Bronze awards nelle categorie Reportage, Ritratto e Matrimonio all'Awards FIOF in Barletta.

Giurati

Salvatore Esposito

Vive e lavora a Napoli. Le sue prime esperienze nella fotografia sono come assistente, il suo interesse principale è il fotogiornalismo, ed inizia a collaborare con un giornale locale dove si occupa di cronaca, politica e sport. E' particolarmente attento alle cronache nere ed alle notizie sulla criminalità organizzata. Dopo tre anni di lavoro decide di lasciare il giornale e comincia a lavorare come free-lance per agenzie nazionali ed internazionali. Nel frattempo realizza un lavoro su "Droga e micro-criminalità" a Scampia periferia Nord di Napoli, e mostra una delle più dure realtà della città. Il suo lavoro è stato premiato nel 2009 con due premi internazionali: il 1° posto del Neill Terry O' Neill Award in Inghilterra, dove tra l'altro è stato segnalato per "il coraggio del fotografo" dal fotografo della Magnum Ian Berry; l'altro premio è stata una Menzione d'Onore al PX3 della fotografia in Francia. Ha vinto nel 2010 al China International Press Contest il 2° premio "General News Stories" con "Droga e micro-criminalità a Scampia" ed ha ricevuto all'IPA una menzione d'onore per il suo reportage "Colmena". Nel 2009 entra a far parte nel gruppo di fotografi della agenzia "Contrasto", occupandosi di progetti a lungo termine sulla micro-criminalità. Numerose sono le sue pubblicazioni di Reportage su riviste nazionali ed internazionali.

Gianni Maitan

Ingegnere ed imprenditore, è nato a Malo (VI) nel 1951. Il suo forte interesse per la natura e per la fotografia l'ha portato in Cina, Tibet, Kenya, Tanzania, Namibia, Zimbabwe, Zambia, Sudafrica, Malawi, Mali, Botswana, Uganda, Ecuador, Galapagos, Messico, nel sud degli Stati Uniti ed in Alaska.

Dal 1980, si dedica prevalentemente alla fotografia naturalistica e le sue foto sono state pubblicate su molti libri, calendari, guide, cartoline, figurine Panini e sulle più titolate riviste specializzate italiane ed estere.

Dal 1992 le sue foto sono servite a promuovere l'immagine dell'azienda Gemata S.p.A. nel mondo e dal 1996, ogni anno il "Calendario Gemata", con le sue immagini di animali è stato distribuito in tutto il mondo in migliaia di copie. Ha presentato le sue opere in numerose proiezioni pubbliche ed ha tenuto corsi di fotografia naturalistica presso circoli ed associazioni fotografiche. Ha esposto in numerose mostre fotografiche collettive e personali in Italia e all'. Le più prestigiose con gigantografie di 2 metri di lato: a dicembre 2008 allo Sheraton di Roma, in occasione del 45° anniversario dell'indipendenza della

Repubblica Democratica del Kenya, ad Aprile - Maggio 2009 a Palazzo Bonaguro di Bassano del Grappa (VI), a luglio - agosto 2010 alla Rocca di Cento (FE) e a febbraio - marzo 2011 alla Galleria Civica G.B. Bosio di Desenzano del Garda (BS). Con l'Editoriale Giorgio Mondadori ha pubblicato nel dicembre 2004 il libro fotografico "Parchi Africani", è stato coautore della "Guida per viaggiare: Kenya" pubblicata nell'ottobre 2005 dalla Casa Editrice Polaris. Con Sassi Editore ha realizzato il nuovo libro fotografico "Meravigliosi Parchi Africani" che è stato presentato nell'aprile 2009 in occasione della mostra di Bassano del Grappa.

E' stato membro di Giuria in prestigiosi concorsi nazionali ed internazionali.

Ha conseguito centinaia di ammissioni e numerosi primi premi in prestigiosi concorsi fotografici nazionali ed internazionali .

Con la squadra Italiana di fotografia Naturalistica, dal 1999 al 2010, è stato vincitore di 6 coppe del mondo e 3 medaglie d'oro nei campionati del mondo "Biennali Natura FIAP"

Marcello Libra

E' un fotografo free lance. Ha collaborato per sette anni come photo editor e inviato con la casa editrice White Star pubblicando numerosi libri di reportage di viaggio (Finlandia, Croazia, Danimarca, Repubblica Ceca, Vienna, Gerusalemme, Germania, Svizzera (pubblicato anche da National Geographic), archeologia (Petra splendori della civiltà Nabatea), e foto aerea (Torino e Piemonte emozioni dal cielo).

Specializzato in fotografia naturalistica ama il comportamento animale nelle sue molteplici forme, ma non trascura la fotografia paesaggistica. Particolarmente attratto dagli ampi spazi selvaggi, nelle sue foto ricerca le suggestive atmosfere create dalla luce e l'armonia nella composizione.

Con le sue immagini racconta una storia cogliendo il carattere e lo spirito di un luogo o di un animale selvaggio, per trasmettere il suo amore appassionato per una natura sempre più vulnerabile. Attraverso i suoi scatti, vuole condividere le sue esperienze e le sue emozioni cercando di rapire per un attimo la fantasia di chi guarda le sue fotografie.

I suoi lavori hanno ricevuto riconoscimenti nei più importanti concorsi internazionali e sono stati esposti in Europa, Stati Uniti e Australia.

Le sue foto sono vendute come stampe fine art e pubblicate dalle più importanti riviste e case editrici fra cui: National Geographic, Naturfoto, Nature's Best, Le Figaro, Animan, Oasis, Natura.

Marcello Libra organizza e accompagna tour fotografici e workshop alla scoperta di paradisi naturalistici.

Il suo ultimo libro si intitola I COLORI DEL BIANCO.

Ernesto Bazan

Ernesto Bazan è nato a Palermo nel 1959. Ha ricevuto la prima macchina fotografica all'età di 14 anni e ha cominciato a fotografare la vita quotidiana nella sua città natale e nelle zone rurali della Sicilia. La fotografia è stata fin dall'inizio più di una professione: una vera passione, una missione nella sua vita. Numerosi i volumi pubblicati dall'autore: The Perpetual Past, Passing Through, The First Twenty Years, Island, Molo Nord. Nel 2008, la neonata casa editrice BazanPhotos Publishing pubblica il nuovo libro Cuba, testimonianza di 14 anni di vita e fotografia sull'isola. Ha esposto in Europa, America Latina e Stati Uniti. Le sue fotografie appartengono a diverse collezioni pubbliche e private, tra cui il MOMA e l'ICP di New York e il MOMA di San Francisco.

Dal 1992 al 2006 ha vissuto a Cuba, documentando quel periodo di storia cubana chiamato anche Il Periodo Speciale. Questo corpo di lavoro gli è valso l'assegnazione alcuni tra i premi più prestigiosi nel mondo della fotografia: il premio W. Eugene Smith; il premio Mother Jones Foundation for Photojournalism, il World Press Photo e due borse di studio, dalla Alicia Patterson Foundation e dalla Guggenheim Foundation. Nel 2002, Ernesto Bazan ha sviluppato i propri workshop di fotografia, ponendo particolare enfasi sull'America latina. L'insegnamento è diventato una grande passione. Diverse centinaia di studenti hanno frequentato i suoi corsi in questi ultimi 6 anni. Vive con la moglie Sissy, i gemelli Pietro e Stefano e i due cani Diva e Ono a Veracruz, Messico.

Riccardo Venturi

Nasce a Roma nell'agosto del 1966. Intraprende la carriera di fotogiornalista sul finire degli anni 80. Nella seconda metà degli anni Novanta nasce il suo interesse per i paesi in conflitto, primo fra tutti l'Afghanistan, con cui conquista il prestigioso premio del World Press Photo nel 1997, mentre con le cronache dalla guerra del Kosovo vince nel 1999 la Leica Honorable Mention. I suoi scatti sono pubblicati da Espresso, Il Venerdì, National Geographic, Le Nouvelle Observateur, Time Magazine. Autore dei volumi fotografici Afghanistan il nodo del tempo (2003) e Noi (2008). Nell'edizione 2011 del World Press Photo vince nuovamente 1st prize singles in stories con il reportage di Haiti. Negli ultimi anni Venturi ha alternato il suo interesse tra notizie di carattere internazionale e le ricerche personali.

SERATA FINALE E ANNUNCIO RISULTATI

L'annuncio dei risultati del concorso saranno a partire dal mese di **dicembre 2011**, salvo eventuali ritardi. La comunicazione ufficiale verrà data via email una volta espletate tutte le relative votazioni.

CRITERI DI GIUDIZIO

Saranno considerati come principali criteri di giudizio da parte della giuria: impatto visivo, composizione, originalità, tecnica, creatività, capacità di comunicare un messaggio, luce e taglio.

SPONSOR

Di seguito vengono elencati gli sponsor che danno supporto e visibilità al contest:

NIKON www.nital.it

NIKON SCHOOL TRAVEL

POLARIS Casa Editrice - Libri per viaggiare www.polaris-ed.com

CENTRICA software

MARCOPOLO mensile specializzato di viaggi e tempo libero

LIVINGSTONE compagnia aerea

AFRICAWILDTRUCK tour operator

TEMBA borse fotografiche

WAYFARER THE BRIDGE borse da viaggio

ALINARI FIRENZE

Sponsor tecnico:

PREMI E RICONOSCIMENTI

Elenco premi:

- Nikon D7000
- Borsa Lowepro
- Jumpdrive Lexar (da definire modello ma minimo da 16GB)
- cinghie e accessori Blackrapid
- viaggio-workshop di Edoardo Agresti con Africawildtruck (escluso volo)
- workshop di due giorni sulla fotografia di reportage a Firenze a cura dell'APAB scuola internazionale di fotografia
- Nuovo libro di Ernesto Bazan 'Al campo'
- Afriasia libro fotografico di Edoardo Agresti
- Guide Polaris
- Abbonamenti alla rivista Trekking

Le foto premiate, se autorizzate alla cessione temporanea dei diritti, potranno essere utilizzate come copertina dei cataloghi promozionali della Mistral di Torino in tiratura di alcune decine di migliaia di copie e inserite all'interno delle guide eventualmente anche come copertina delle stesse, naturalmente con citazione dell'autore ed eventualmente del premio vinto.