

## Regolamento

E' indetto il Polaris Photo Contest, concorso fotografico internazionale.

---

### ORGANIZZATORE

Il concorso è organizzato dalla Casa Editrice Polaris con sede legale in Via XX Settembre, 10 in Faenza – Ravenna e con sede operativa in Via G. di Vittorio, 14/16 in Vicchio di Mugello – Firenze

La Polaris si occupa di guide turistiche e di libri fotografici e ha acquistato nel corso di questi ultimi anni un posto di rilievo nel panorama editoriale legato al viaggio.

---

### PARTECIPANTI

Il concorso è aperto a tutti incluso i fotografi professionisti, italiani e stranieri, senza discriminazione di razza, religione, nazionalità o etnia. Non possono partecipare in alcun modo i facenti parte della giuria e loro familiari e i dipendenti dell'Organizzatore.

---

### CATEGORIE

Il concorso è diviso in 2 categorie:

- **wildlife shots**: questa sezione è dedicata a tutte quelle foto in cui il protagonista è la natura in tutti i suoi aspetti. Fauna, flora e ambienti incontaminati con una particolare attenzione ai criteri di giudizio di seguito elencati. Sono ammesse solo foto a colori.
  - **terre e popoli in viaggio**: questa sezione è dedicata a tutte quelle foto in cui il protagonista è l'Uomo nel suo ambiente. Popolazioni ed etnie con una particolare attenzione allo scatto dal taglio reportagistico. Sono ammessi anche ritratti, ma non in studio e preferibilmente ambientati. Sono ammesse foto sia in bianco e nero che a colori.
- 

### MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Per partecipare occorre inviare esclusivamente attraverso il sito [www.polarisphotocontest.it](http://www.polarisphotocontest.it) **entro il 10 ottobre 2009**, 4 immagini, tutte appartenenti alla stessa categoria, rigorosamente in formato 20x30 cm a 150 dpi salvate in JPG a 12 (massima qualità). Le immagini devono essere anonime non devono contenere elementi grafici al di fuori dell'immagine stessa. Le immagini devono essere state tutte realizzate negli ultimi tre anni (2007-2009). Possono essere state scattate sia in digitale che in pellicola. In quest'ultimo caso le immagini dovranno comunque essere digitalizzate per l'invio. Non si accetta nessun tipo di stampe, qualsiasi tipo di materiale giunto in redazione non tramite il sito dedicato verrà cestinato. I partecipanti si fanno garanti sotto la loro responsabilità che l'intera fase di produzione e post produzione sia stata realizzata direttamente dal candidato o sotto

la sua direzione e che gli scatti siano stati effettuati nel periodo richiesto. Immagini non considerate ammissibili possono essere squalificate a discrezione della giuria.

---

## **SPEDIZIONE DELLE IMMAGINI**

Le immagini vanno caricate direttamente sul sito [www.polarisphotocontest.it](http://www.polarisphotocontest.it) al momento dell'iscrizione. Ciascun fotografo può inviare solo 4 foto per ogni categoria. E' consentito allo stesso autore di partecipare anche a più di una categoria (con immagini differenti), inviando sempre al massimo 4 foto per ogni categoria.

### **Contributo di spesa per la partecipazione:**

- una categoria: 40 euro
- due categorie: 70 euro

Il versamento può essere effettuato:

- a mezzo bonifico bancario, intestato a: Polaris srl. Coordinate bancarie IBAN: IT12I0616037840000005642C00 Cassa di Risparmio Firenze Ag. Fiesole  
Cod. Swift: CRFIIT3F Causale: Contest 2009, Nome e Cognome.

- con carta di credito on line nella pagina dedicata sul sito [www.polarisphotocontest.it](http://www.polarisphotocontest.it)

---

## **DIRITTI e RESPONSABILITA'**

Tutti i diritti relativi alle immagini presentate in concorso rimangono di proprietà dei partecipanti. Ogni partecipante può cedere i diritti dell'immagine per l'eventuale utilizzo in pubblicazioni edite dall'organizzazione o dagli sponsor citando il nome dell'autore ed eventualmente anche il premio vinto. Qualora venga negato tale utilizzo e l'immagine dovesse risultare tra le vincitrici del concorso stesso non sarà possibile utilizzare la stessa in tutte quelle operazioni – pubblicazione su cataloghi di sponsor, copertina di guide – legate ai premi offerti. In tal caso verrà utilizzata la prima immagine in ordine di premiazione della quale sono stati ceduti i diritti. L'organizzazione del concorso si riserva comunque il diritto di riprodurre le immagini presentate in concorso per i soli scopi promozionali del concorso stesso o per finalità ad esso legate, tipo mostre, cataloghi, manifestazioni, riviste o giornali in Italia e all'estero. E' responsabilità dei candidati ottenere per tutte le foto presentate i necessari permessi, incluse le liberatorie per i soggetti ritratti, e l'eventuale permesso dei titolari dei diritti di riproduzione (quando non di proprietà dello stesso fotografo), ai fini della partecipazione al concorso ed alla loro eventuale pubblicazione, nei limiti di quanto indicato nel paragrafo precedente. L'organizzazione del concorso e il presidente della giuria verificheranno la corretta applicazione di queste norme e decideranno in merito ad ogni questione non espressamente prevista dal regolamento. La decisione della giuria è inappellabile. I dati personali dei partecipanti, nel rispetto delle leggi nazionali ed internazionali sulla privacy, saranno utilizzati, previa autorizzazione, per scopi promozionali e divulgativi dalla stessa organizzazione del concorso. Tutti i partecipanti riceveranno via e-mail notifica ufficiale del risultato.

---

## **SVOLGIMENTO DEL CONTEST**

### **PRE-SELEZIONE DELLE FOTO**

Tutte le immagini pervenute saranno soggette ad una preselezione a cura della redazione interna all'organizzazione presieduta comunque dal presidente di giuria. In tale fase verranno eliminati tutti gli scatti evidentemente non facenti parti delle "Categorie" sopra descritte oppure non conformi alle "Modalità di partecipazione". Tale giudizio è insindacabile.

### **SELEZIONE DELLE FOTO**

Tutte le altre immagini saranno pubblicate in forma anonima e con una selezione casuale nell'apposita sezione del sito [www.polarisphotocontest.it](http://www.polarisphotocontest.it). La giuria nazionale, composta di fotografi professionisti ed esperti selezionati dal presidente di giuria avrà modo di vedere e valutare le immagini secondo i parametri primari di impatto visivo, originalità e tecnica e tra tutte le foto pervenute ne selezionerà 30 per categoria per un totale di 60 immagini.

Gli autori delle foto ammesse alla selezione finale che assegnerà i vincitori saranno informati via email.

Le immagini ammesse alla fase finale del concorso saranno valutate in base ad un punteggio in 100/100 espresso dalla giuria tecnica valutando nella foto questi tre elementi primari: Impatto visivo, Originalità, Tecnica. Dalla media dei tre punteggi si otterrà il punteggio finale di ogni singolo giurato relativo ad ogni singola immagine.

Sono previsti 6 premi ed un premio speciale:

### **Due VINCITORI DI CATEGORIA**

Viene dichiarato vincitore di ciascuna categoria la fotografia, e di conseguenza l'autore, che avrà ottenuto il punteggio aggregato più alto sommando quelli ottenuti dai punteggi finali di ogni singolo giurato; in caso di ex aequo le foto saranno riesaminate dalla giuria e quindi avrà luogo una nuova votazione; il vincitore riceverà il primo premio di categoria; i nomi degli autori vincitori e le loro foto saranno pubblicate sul sito [www.polarisphotocontest.it](http://www.polarisphotocontest.it) ed eventualmente sui siti degli sponsor legati al concorso. Il punteggio per decidere il posizionamento delle foto dal secondo al decimo posto seguirà lo stesso criterio usato per quella vincitrice. Tali autori riceveranno i relativi premi e i loro nomi e le loro foto saranno pubblicate sul sito [www.polarisphotocontest.it](http://www.polarisphotocontest.it) ed eventualmente sui siti degli sponsor legati al concorso.

### **Una MOSTRA DEI FINALISTI**

Tutte le 60 immagini selezionate per la votazione finale potranno far parte di mostre itineranti in tutto il territorio nazionale. Qualora sia necessario gli autori s'impegnano a fornire i file digitali in una risoluzione atta ad una stampa fino a 50x70cm

---

## **COMPONENTI DELLA GIURIA NAZIONALE**

La commissione giudicatrice è formata da un sufficiente numero di fotografi professionisti ed esperti di reportage di viaggio, di viaggio e di pubblicazioni ad esso legate, selezionati dal

Presidente di Giuria. Il presidente invita la giuria di 7 elementi, chiamandoli ad esprimere il loro gradimento con un voto in centesimi. Il presidente in questa fase ha diritto di voto come un qualsiasi giurato.

## **Presidente di Giuria**

Edoardo Agresti [www.edoardoagresti.it](http://www.edoardoagresti.it)

Fotografo ufficiale del Nikon Professional Team, coordinatore e responsabile a livello nazionale della Nikon School Travel, membro della prestigiosa associazione americana Wedding Photojournalistic, relatore master a “Sposiamo il digitale”, collabora con le principali riviste di cultura e viaggi nazionali ed estere. Finalista e vincitore nel corso degli ultimi anni di numerosi premi internazionali di fotografia: Orvieto Fotofestival, WPJA, Taormina Fotografia, Nikon Photo Contest, Nital Forum Photo Contest.

Nel 2001 è uscito il suo primo libro fotografico “Viaggiando l’Africa” e nel 2007 è venuto alla luce il secondo libro: “AFRIASIA”, una raccolta di 80 immagini in grande formato raccolte nei due continenti nel corso di 7 anni di lavori. Entrambi editi dalla Polaris [www.polaris-ed.com](http://www.polaris-ed.com)

Importanti agenzie negli Stati Uniti, in Inghilterra e in Giappone promuovono il suo lavoro nel mondo. Alcuni scatti relativi all’India sono negli archivi del National Geographic mentre alcuni reportage tematici hanno partecipato agli ultimi World Press Photo Contest.

Eletto nel 2008 “Fotografo dell’anno” dall’associazione nazionale fotografi di matrimonio [www.anfm.it](http://www.anfm.it)

## **Giurati**

Maurizio Rebuzzini

Dal 1972 si occupa di fotografia per riviste di settore, è editore e direttore di FOTOGRAFIA, Docente a incarico di Storia della fotografia alla Facoltà di Lettere e filosofia dell’Università Cattolica del Sacro Cuore (sede di Brescia)

Antonio Politano

Antonio Politano ha fatto della sua passione - il viaggio - la sua professione. Giornalista e fotografo freelance, realizza reportage per diverse testate, principalmente per La Repubblica, L'Espresso e National Geographic Italia. Appassionato di geografia e di letteratura di viaggio, dopo essersi laureato in Scienze Politiche ha iniziato a scrivere di Africa e a viaggiare oltre Europa, attratto in particolare da mete lontane. È autore dell'Agenda del viaggio e de I colori della luce. Dirige Sguardi, rivista on-line di viaggio e fotografia. Una sua immagine si è aggiudicata la categoria Natura della sezione italiana dei Fujifilm European Press Photo Awards 2004. Ha esposto a Milano, Roma, Brescia, Genova, Tokyo. Ha realizzato alcuni documentari tv e ha collaborato con diversi tour operator, guidando gruppi e producendo materiale informativo.

Maurizio Bachis

Maurizio Bachis, classe 1972, ci racconta attraverso le sue foto un mondo emozionante, ricco di colori ed allegria. Parte delle fotografie, mai banali, di questo straordinario autore, anche docente di fotografia per il progetto Nikon Educational by Nital, sono raccolte nel libro “Emozioni”.

Gianni Maitan

Si dedica da oltre vent'anni ai viaggi naturalistici. Ha esposto in numerose mostre fotografiche personali e collettive in Italia e all'estero e ha conseguito molti primi premi in prestigiosi concorsi nazionali ed internazionali. Inoltre, con la squadra italiana FIAF, ha conquistato la Coppa del Mondo alla 10° Biennale Natura in Finlandia, la Medaglia d'Oro all'11° Biennale Natura in Sudafrica, la Coppa del Mondo e la medaglia d'Oro alla 12° Biennale Natura in Australia. Gianni Maitan è coautore della guida Kenya per la Polaris e ha pubblicato, con l'Editoriale Giorgio Mondadori, il libro Parchi Africani, una raccolta di 200 splendide fotografie a colori. Sue foto sono apparse in numerosi libri e riviste.

Davide Bomben

Innamorato dell'Africa, ha fatto del viaggio e della natura la sua professione e la sua ragione di vita. Da anni lavora per Wilderness Safaris come guida e ranger. Ha conseguito il brevetto di Wilderness Official Guide e Field Guide in Namibia. Nel 2005 ha superato il corso avanzato con le A.P.S.U. (Anti Poaching Special Unit) sudafricane nel Timbavati. Rappresenta in Italia il programma di salvaguardia degli animali del Timbavati al fianco di Andreas Libenberg, del quale è allievo. Ha collaborato con numerose riviste e trasmissioni televisive. Ha scritto una guida sulla Namibia ed un compendio di geologia islandese per il FAI, oltre a una guida sugli Animali Africani per la Polaris. Collabora con il Tour Operator il Diamante nell'area marketing e sviluppo prodotto.

Anna Maspero

Ha fatto del viaggio – la sua passione di sempre – un modo di vita. Ha visitato innumerevoli paesi, viaggiando, lungo i sentieri meno battuti, un po' in tutti i cinque continenti. Seguendo le orme del nonno che emigrò in Perù cento anni fa, ha visitato tutta l'America del Sud e si è innamorata della Bolivia, di cui ha pubblicato, per la Polaris, la guida. Nelle pagine del suo ultimo libro *A come Avventura, Saggi sull'arte del viaggiare*, ha coniugato le sue diverse passioni: il piacere del viaggio e l'esperienza di accompagnatrice turistica con l'amore per la lettura e per la scrittura. Quando non è in giro per il mondo, si rifugia in una fattoria sulle colline sopra il lago di Como, per scrivere reportage per riviste di viaggio e preparare nuove avventure.

Nicoletta Salvatori

Nicoletta Salvatori, laureata in Filosofia della Scienza all'Università di Pisa, dopo un inizio di carriera all'Università Statale di Milano si dedica alla pubblicistica scientifica su varie testate. Entra in “Airone” nel 1985, e dal '90, come inviato, viaggia e narra le meraviglie del mondo. Dall'ottobre '94 al maggio 2000 è direttore responsabile di “Airone”. Nel febbraio 2001, grazie ad un accordo con la RAI, esce in edicola, da lei ideato e proposto ad Hachette Rusconi, il mensile Quark che dirige fino al maggio del 2006, con la collaborazione scientifica di Piero Angela, Margherita Hack, e Danilo Mainardi. Dallo stesso anno è direttore responsabile di Tutto Turismo e direttore editoriale di Meridiani e Meridiani Montagne.

**SERATA FINALE E ANNUNCIO RISULTATI**

La discussione finale e l'annuncio dei risultati del concorso saranno nel mese di Dicembre 2009 nel corso di un happening aperto al pubblico del quale non è al momento definito il luogo.

I vincitori presenti potranno ritirare direttamente il loro premio se, per la specificità dello stesso, è al momento disponibile. Altrimenti sarà consegnato loro il buono/voucher corrispondente.

---

## **CRITERI DI GIUDIZIO**

Saranno considerati come principali criteri di giudizio da parte della giuria: impatto visivo, composizione, originalità, tecnica, creatività, capacità di comunicare un messaggio, luce e taglio.

---

## **SPONSOR**

Di seguito vengono elencati gli sponsor che danno supporto e visibilità al contest:

NIKON [www.nital.it](http://www.nital.it)

NIKON SCHOOL TRAVEL

POLARIS Casa Editrice – Libri per viaggiare [www.polaris-ed.com](http://www.polaris-ed.com)

CENTRICA software

IL DIAMANTE tour operator

FOTOGRAPHIA mensile specializzato di fotografia

LIVINGSTONE compagnia aerea

AFRICAWILDTRUCK tour operator

TEMBA borse fotografiche

TUTTOTURISMO editoriale Domus

---

## **PREMI E RICONOSCIMENTI**

Elenco dei premi alcuni ancora da definire, per un montepremi complessivo intorno agli 8.000 euro:

Viaggio aereo per due persone con Livingstone (probabilmente in Africa)

Corpo macchina Nikon D90

Corpo macchina Coolpix S220

Software Nikon Capture NX2

Borsa fotografica Temba

Workshop Nikon School Travel con Africawildtruck (escluso passaggio aereo)

Soggiorno per due per una settimana con Il Diamante (probabilmente in Africa)

Abbonamento annuale alla rivista Photographia

Guide e libri fotografici Polaris

Le foto premiate, se autorizzate alla cessione temporanea dei diritti, potranno essere utilizzate come copertina dei cataloghi promozionali del Gruppo Il Diamante di Torino in tiratura di alcune decine di migliaia di copie e inserite all'interno delle guide eventualmente anche come copertina delle stesse, naturalmente con citazione dell'autore ed eventualmente del premio vinto. Le 60 foto facenti parte della selezione finale potranno far parte di una mostra itinerante sul territorio nazionale.